

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 26**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО  
учителей  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 4  
от 29/05/23 года

Руководитель МО

Штефан О.В.

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании МС  
МАОУ СОШ № 26

Протокол № 9  
от 31/05/23 года

Председатель МС

Британ И.П.

**УТВЕРЖДЕНА**

к применению приказом  
директора МАОУ СОШ № 26

Приказ № 157  
от 13/06/23 г.

Директор МАОУ СОШ № 26

Чаплыгин А.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Литература и современность.  
класс»  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составители: учителя русского  
языка и литературы**

**Калининград  
2023 год**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «ЛИТЕРАТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

10 – 11 класс

Курс «Литература и современность» представляет материал, поддерживающий содержание учебного предмета «Литература» в 10-11 классах, систематизирующий работу по подготовке обучающихся к итоговому сочинению, расширяющий кругозор обучающихся.

Классическими принято считать те произведения, которые, выдержав строгое испытание временем, переходят в разряд книг, получающих литературное бессмертие. Это происходит благодаря тому, что они отличаются совершенством во всем – высоким уровнем художественного исполнения и непреходящим смыслом, волнующим людей разных эпох и различных поколений. С шедеврами классики связано представление о мере, о критериях истинной красоты и гармонии.

Изучение вершинных произведений русской литературы помогает лучше понимать человека и мир, в котором живем, способствует выработке эстетических и духовных ориентиров.

Цели и задачи курса:

- углубление литературных знаний, расширение культурного контекста преподавания литературы;
- преодоление «наивного реализма» в трактовке изучаемых литературных произведений, развитие представлений о понятии «условность» в литературе и искусстве;
- развитие историко-литературного мышления;
- расширение читательской осведомлённости;
- развитие навыков творческой деятельности.
- повторение основных вех русской классической литературы, осознание актуальности классики;
- формирование познавательного интереса учащихся к культурному наследию и мотивации к дальнейшему изучению литературы;
- развитие умения учащихся выбирать нужный материал, чётко формулировать и ясно излагать свои мысли; умения аргументировать собственную точку зрения.

Программа рассчитана на 68 часов (34 часа – в 10 классе; 34 часа в 11 классе).

## Планируемые результаты

### Личностные:

становление личности;  
интеллектуальную мобильность;  
способность к сознательному и ответственному выбору;  
личностная и гражданская зрелость;  
сформированное гуманистическое мировоззрение, чувство собственного достоинства.

### Предметные:

- единый подход к трактовке текста: от чувственно воспринимаемого – через анализ и интерпретацию – к формулированию идеи произведения, уяснению позиции автора, определению роли произведения в культурной жизни общества;
- установление системных отношений в представлениях относительно создания, бытования и восприятия литературных произведений;
- формированию многоуровневых связей, пронизывающих весь круг представлений о литературе;
- умение анализировать позицию автора художественного произведения (понимать особенности его мировосприятия, отношения к миру, его интенции и выделять художественные средства, использованные автором) и давать обоснованную собственную интерпретацию литературного произведения;
- понимание художественного текста как комплексной художественной системы и представление о диалогическом способе бытования произведений искусства;
- формирование личностного отношения к художественному произведению;
- системное изучение художественного произведения и включение его в широкий гуманитарный контекст;
- умение воспринимать художественный текст во всём богатстве его смыслов, содержащихся в семантических единицах различного уровня, сравнительных и метафорических конструкций;

- восприятие читаемых текстов как нечто личностно важное, выявление отношения и позиции автора (художника, критика), сопоставление их с собственной позицией.

## Содержание

### 10 класс

Введение. "Классика" и "современность" в литературе.  
"Вечные проблемы" в искусстве.

Древнерусская литература и «цифровой» век.  
Современное звучание «Слова о полку Игореве».

Литература 18 – начала 19 века. Актуальность звучания.  
М.В. Ломоносов в литературе: культурный рассвет. Поэзия М.В. Ломоносова в современном контексте.

Актуальность од Г.Р. Державина.

"Недоросль" Д.И. Фонвизина в современном мире.

Мир восприятия действительности через особое чувствование - историческое и нравственно-эстетическое - в творчестве Н.М. Карамзина.  
К.Ф. Рылеев. Гражданский романтизм произведений. Думы. Актуальность звучания.

Внутренний мир человека в поэзии В.А. Жуковского. Традиции психологизма в современной поэзии.

Современное прочтение комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".  
"Горе от ума" и театр.

Жизненные уроки А.С. Пушкина.

Поэзия. "Маленькие трагедии".

"Капитанская дочка".

"Евгений Онегин": как сегодня стоит читать главный текст Пушкина.

По следам "Героя нашего времени" М.Ю. Лермонтова: Печорин - уникальная личность?

Внутренний мир героя Лермонтова и современных Печориных.

"Мёртвые души" Н.В. Гоголя: классические мотивы и современные реалии  
"Бессмертное детище" Гоголя.

Художественное мастерство писателя.

А.Н. Островский и театральный модернизм.  
Нравственный потенциал пьес А.Н. Островского.

И.А. Гончаров "Обломов". Обломов в поисках себя. Современные Обломовы.  
Актуальна ли "обломовщина" сегодня?

Как понимают И.С. Тургенева в 21 веке?  
Уроки "Отцов и детей".  
Базаровский нигилизм сегодня.  
Роман о "вечном примирении и жизни бесконечной".

2021 - год 200-летия Ф.М. Достоевского. Зачем читать Достоевского сегодня.  
Влияние Достоевского на литературу.

19 век - "золотой век" русской поэзии. Тютчев и Фет или Некрасов?

Лев Толстой актуален всегда?  
Дух и духовность.  
"Главное дело жизни - "улучшение своей души" ( по Л.Н. Толстому).

## 11 класс

А.П. Чехов. Актуализация нравственных и общественно - политических смыслов в произведениях А.П. Чехова. Сквозной образ «футлярного существования». Монолог героя из рассказа «Скрипка Ротшильда».  
Театр XXI века. Авангардные постановки драматургии А.П. Чехова. Яркое новаторство Л. Додина, Д.Доннеллана, Э.Някрошюса как прецедент режиссёрского прочтения чеховской драматургии. Вхождение в язык, русскую речь, фразеологию словечек, оборотов, языковых конструкций из чеховских произведений. Чехов за рубежом.

Чудный мир любви и красоты Ивана Бунина.  
Цель литературы - непосредственное эмоциональное воздействие.  
Настоящее чувство подлинной красоты родной природы в удивительно проникновенной лирике и чувственном прозаическом слове.  
Вечные проблемы жизни и смерти. Любовь как смысл жизни. Поклонение человеку, наделенному талантом любить. Разрушительность любви-страсти, лишенной духовного основания.  
Понимание сущности народного характера, его святыни.  
Осознание духовной пропасти, к которой ведут самодовольство и эгоцентризм европейской цивилизации. Чувство, не связанное с жертвенностью, ответственностью, семьёй, - путь к духовной гибели.

Максим Горький. «Писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня» (Д. Быков).

Современность пьесы М. Горького «На дне». Проблема ложного и истинного гуманизма. Столкновение идей, спор о человеке, о смысле жизни. Образы Данко и Ларры (рассказ «Старуха Изергиль»). Горький и театр.

Чем может быть интересен Александр Блок в XXI веке?

Художественная достоверность, парадоксальные противоречия, трагедия лирического героя. Творческое соотнесение вечного и сиюминутного, преходящего, умение показать сложность и неоднозначность окружающего мира.

Человек – «дитя добра и света», человек – «свободы торжество»?

Многогранность человека в лирике: человек, который способен не только к высоким деяниям и чувствам, но и к глубинам нравственного падения.

Рефлексия, направленная на осмысление «контуров добра и зла», на понимание человека в сложных отношениях с самим собой и с историческим временем.

Образ времени в поэзии Сергея Есенина. Есенин - камертон русской души. Роль Есенина как национального символа. Ментальный и глобальный контекст в есенинском творчестве: общемировые мифологемы «космического древа», «мира-семьи», «мира-храма» и национальные метаобразы «земного рая», «иноного царства», «сокровенного града», «избяного космоса», архетипы национального характера («инок», «босьяк», «странник») с их разнообразными модификациями от юродивого до хулигана, от богоборца до богоискателя.

Почему Маяковский по-прежнему живет всех живых?

Владимир Маяковский сегодня: абсолютная актуальность эстетически и человечески.

Пафос преобразования мира: утверждение идеалов социализма, неприятие, активное саркастическое отрицание всего буржуазного, мещанского, собственнического. Опыт борьбы с «внутренними врагами» – аполитичностью, бездуховностью, бюрократизмом, стяжательством. Главные объекты для сатиры и главные объекты для любви.

«Послушайте!» Ключевой образ стихотворения : образ звезды, традиционно символизирующей высокую мечту, небесно-чистую любовь, взгляд Бога на человека.

Сопоставление творчества со стихами Л. Мартынова и Я. Смелякова, Б. Слуцкого и В. Соколова, А. Вознесенского и Е. Евтушенко, О. Чухонцева и Ю. Кузнецова. (Ф. Пицкель). Масштабность творчества.

Марина Цветаева – «неповторимый элемент эпохи». Особенности метода и стиля поэзии, уникальность творчества. Лирическая погружённость в себя. Единство жизни и творчества: творческий индивидуализм, обособленность «безмерной» души, трагедия потери родины. Широкий эмоциональный диапазон лирики.

Поэзия на все времена: Анна Ахматова.

Предельная искренность, отношение к творчеству как к «священному ремеслу», теснейшая связь с родной землёй, её историей, культурой, виртуозное владение словом, безукоризненное чувство родной речи. Осип Мандельштам о поэзии Ахматовой: громадный, сложный мир психологии и широты русского романа девятнадцатого века.

Михаил Шолохов «Тихий Дон». Судьба и правда великого романа. Частная жизнь и история. Григорий Мелехов – образ мятущегося героя-правдоискателя. Широта эпического изображения жизни. Незыблемые ценности: что значат слова «крыша дома твоего» для героев романа и для современного читателя. Особенности экранизации романа.

М.А. Булгаков и современность. Вечное противоборство добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Вера в человека, в нравственные законы. Человек и вечность. «Кто был ничем, тот станет всем»? (повесть «Собачье сердце»). Главные жизненные ориентиры Турбиных (пьеса «Дни Турбиных»).

Б. Пастернак «Доктор Живаго».

А. Платонов «Котлован». Строительство нового «идеального» общества. Социальные перемены и вечные моральные ценности. Чувства людей на «острие перемен». Символика в повести.

А.Т. Твардовский: человек, поэт, гражданин. Поэзия и личность. «И вслед за веком жить спешил»: история и современность в поэмах А. Твардовского.

В.М. Шукшин. Малая проза Шукшина в контексте современности. Внешняя непритязательность и кажущаяся безыскусность. Новаторство Шукшина-новеллиста: показ примитивности идеологических и поведенческих штампов, пробуждение в читателе «протестного сознания», здорового скепсиса, желания спорить, размышлять. Ценностное сознание героев. Диалог Шукшина с классикой (Н.В. Гоголь – Ф.М. Достоевский – А.П. Чехов – М.А. Шолохов – М.М. Зощенко – А.П. Платонов) и «учёба» у мастеров современности (В.И. Белов – Н.М. Рубцов – В.С. Высоцкий и др.).

А.И. Солженицын вчера и сегодня. Масштаб личности и творчества. Человек- «отчизник» (так переводил слово «патриот»). Жизнь «не по лжи». Произведения писателя на экране и в театре. Что для России значит Солженицын.

Тема ВОВ в литературе и искусстве сегодня. Война как «противное человеческому разуму и всей человеческой природе» состояние. Тема памяти.

Современная литература: что читать? Эстетический прорыв в литературе – широкий и не безусловный. Литературные премии сегодня.

Произведения калининградских авторов. Отражение жизни.

### Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Часы
<b>10 класс</b>		
1.	«Классика» и «современность»	2
2.	«Слово о полку Игореве»	2
3.	Литература конца 18 – начала 19 века	7
4.	А.С. Грибоедов "Горе от ума".	2
5.	А.С. Пушкин	4
6.	М.Ю. Лермонтов	2
7.	Н.В. Гоголь	2
8.	А.Н. Островский	2
9.	И.А. Гончаров «Обломов»	3
10.	И.С. Тургенев	2
11.	Ф.М. Достоевский	2
12.	«Золотой век» русской поэзии	1
13.	Л.Н. Толстой	2
14.	Промежуточная аттестация	1
	Всего	34

№	Тема, раздел	Часы
<b>11 класс</b>		
1.	А.П. Чехов	2
2.	И.А. Бунин	1
3.	А.М. Горький	2
4.	А.А. Блок	1
5.	С.А. Есенин	1



6.	В.В .Маяковский	3
7.	М. Цветаева	2
8.	А. Ахматова	2
9.	М.А .Шолохов	2
10.	М.А .Булгаков	2
11.	Б .Пастернак	1
12.	А. Платонов	1
13.	А.Т. Твардовский	2
14.	В. Шукшин	2
15.	А.И. Солженицын	2
16.	Тема Великой Отечественной войны	2
17.	Современная литература	3
18.	Калининград литературный	2
19.	Промежуточная аттестация	1
	Всего	34



