

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 26**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
учителей  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 4  
от 29/05/23 года

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании МС  
МАОУ СОШ № 26  
Протокол № 9  
от 31/05/23 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
к применению приказом  
директора МАОУ СОШ № 26  
Приказ № 157  
от 13/06/23 г.

Руководитель МО  
Штефан О.В.

Председатель МС  
Британ И.П.

Директор МАОУ СОШ № 26  
Чаплыгин А.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
Мастера выразительного чтения.  
класс»  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составители: учителя  
русского языка и литературы**

**Калининград  
2023 год**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **курса внеурочной деятельности**

**«Мастера выразительного чтения.  
7 класс»  
на 2023 – 2024 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **1. Цели и задачи курса**

**Главной целью** курса «Мастера выразительного чтения» является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения с помощью чтения книг.

#### **Задачи:**

- учить слушать, понимать литературные произведения;
- учить приемам исполнительского мастерства;
- прививать любовь к чтению;
- расширять кругозор обучающихся посредством чтения и анализа текстов различных жанров;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- обогащать читательский опыт детей посредством посещения библиотек;
- воспитывать бережное отношение к людям, которые нас окружают, к природе, уважение к собственному труду и труду окружающих.

### **2. Общая характеристика курса**

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Дети во внеурочное время практически не читают художественную литературу, очень редко посещают библиотеки и театры, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или

письменно излагать свои мысли. Учащиеся 6 классов имеют огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Для современной школы овладение полноценным навыком беглого, выразительного чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и развивается устойчивость внимания. От этих показателей зависит умственная работоспособность учащегося, возможность длительное время сохранять информацию и продуктивно ее использовать. Беглость чтения влияет на качество запоминания материала: чем быстрее ребенок читает, тем легче воспринимает прочитанное. Полноценный навык чтения – это база для орфографически грамотного письма, дальнейшего обучения всем другим школьным предметам. Это залог успешного учения, основной источник получения информации и даже способ общения.

Актуальность проблемы обусловлена рядом противоречий: между возрастающей в условиях информационной усложненности необходимостью много читать и отсутствием интереса школьников к чтению; между существующей в современных условиях необходимостью формирования навыка беглого осознанного чтения и несовершенством педагогических условий, при которых формируется этот навык, поэтому перед учителем школы встает задача сформировать положительное отношение к чтению. Ребёнок должен научиться читать для себя, научиться понимать чужие мысли, заключённые в тексте, извлекать из текста тот смысл, который автор вложил в него.

Чтобы решить проблему формирования сформированного навыка чтения, разработана программа курса «Мастера выразительного чтения».

Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая, исследовательская. Активизации деятельности школьников способствует разнообразие форм и методов работы: коллективные творческие дела, выставки, конкурсы, викторины, посещение библиотеки, инсценировки, встречи с интересными людьми. Данный курс способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других,

направить к развитию через творчество и игру. Игра позволяет детям и педагогу взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. А театрализованная игра направлена на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний.

Эмоциональная привлекательность, четкость, красочность, эстетичность – вот необходимые условия проведения занятий со школьниками.

### **3. Место курса в учебном плане**

<b>классы</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Всего часов на учебный год</b>
<b>7 класс</b>	2ч.	34	68 ч.
<b>Всего</b>			68 часов

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Мастера выразительного чтения»**

*Личностными* результатами являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных и прослушанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; просмотр спектаклей и их обсуждение.

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

– учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

#### Познавательные УУД:

– ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении);

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка небольших текстов.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты книг, просмотр спектаклей, посещение библиотеки.

#### Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

## **5.Содержание курса**

Тема №1 Развитие беглости чтения.

Активизация органов речи. Расширение оперативного поля чтения. Развитие правильности, безошибочности восприятия текста. Развитие памяти и внимания в процессе восприятия. Гибкость и скорость чтения вслух и про

себя. Индивидуальный диапазон скорости чтения. Комфортный и максимально ускоренный режимы чтения. Различные виды чтения: хоровое, групповое, комментированное, выборочное, установочное.

Тема № 2 Предупреждение ошибок чтения. Работа на фонетическом уровне.

Понятие «правильность чтения». Четкость произношения. Артикуляция и чтение. Орфографическое чтение. Внимание к слову и его частям как предпосылка правильного чтения. Контроль и самоконтроль при чтении. Развитие звукового анализа слов (от простых форм к сложным). Развитие фонематического восприятия, т.е. дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики.

Тема №3 Обучение выразительному чтению. Работа на лексическом уровне.

Знакомство с интонационными средствами выразительности: паузы, тон, мимика, жесты, сила и окраска голоса, логические и фразовые ударения, мелодика голоса (повышение и понижение голоса). Простейшие способы психологической паузы. Особенности чтения произведений разных жанров. Эмоциональный настрой произведения, его героев, автора. Словесное рисование. Смысловый анализ текста. Количественный рост словаря (за счет усвоения новых слов и их значений). Качественное обогащение словаря (путем усвоения смысловых и эмоциональных оттенков значений слов, переносного значения слов и словосочетаний).

Тема № 4 Обучение осознанному чтению. Работа на синтаксическом уровне.

Слушание детской книги. Основные признаки текста: целостность, связность, наличие определенной темы, заглавия, содержания, объединенного общностью мысли, началом и концом. Понимание предметного, обобщенного содержания текста, подтекста. Определение личностного отношения к прочитанному. Алгоритм чтения художественного текста. Деформированные тексты. Преодоление и предупреждение ошибочных словосочетаний в речи учащихся. Осознанное построение предложений.

## 5.Содержание курса

№	Тема (блок)	Кол – во часов
1	Введение	2
2	Техника речи	10
3	Правила литературного произношения	6
4	Интонация	12
5	Рассказывание	12
6	Мимика и жестикуляция	10
7.	Формы построения стихотворений	8
8	Средства выразительности	8
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>

### Тематическое планирование

№	Тема (блок)	Форма занятия	Основные понятия	Учебный материал
1	<b>Введение</b> Цели и задачи кружка «Выразительное чтение»	Беседа (теория)		Лекция учителя
2	<b>Введение</b> Цели и задачи кружка «Выразительное чтение»			
3	<b>Техника речи</b> Искусство дыхания	Беседа (теория)	Органы дыхания. Произвольное и непроизвольное дыхание	Стихи А.С.Пушкина
4	Искусство дыхания	Практическое	Голос. Адаптивность. Суггестивность. Артикуляционные	
5	Голос	Практическое	движения.	Стихи Н.А. Некрасова
6	Голос	Практическое	Дикция	
7	Дикция	Практическое		Пословицы и поговорки. Скороговорки. Считалки
8	Дикция	Практическое		
9	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	Практическое		Стихи о Родине
10	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	Практическое		



11	Конкурс чтецов (любимые стихи)	Конкурс		
12	Конкурс чтецов (любимые стихи)	Конкурс		Стихи о Родине
13	<b><u>Правила литературного произношения</u></b> Теоретические сведения о логике чтения.	Беседа (теория)	Логика чтения. Логические ударения Орфоэпические нормы	Лекция учителя
14	Теоретические сведения о логике чтения.	Практическое		
15	Орфоэпическое произношение	Практическое		Стихи о родной природе
16	Орфоэпическое произношение	Практическое		
17	Тренировочные упражнения	Практическое		Стихи А.Блока
18	Тренировочные упражнения	Практическое		
19	<b><u>Интонация.</u></b> Темп. Ритм.	Беседа (теория)	Темп. Ритм. Паузы логические и ритмические Яркость речи, убедительность Словесное действие	Стихи В. Маяковского
20	Темп. Ритм.	Практическое		
21	Эмоционально-образная выразительность	Практическое		Стихи Сергея Есенина
22	Эмоционально-образная выразительность	Практическое		
23	Сопереживание.	Практическое		Стихи патриотической тематики
24	Сопереживание.	Практическое		

25	Паузы	Практическое	Психологические, начальные, финальные, логические и фразеологические паузы Сценическое искусство	Любовная лирика С.Есенина, Н.А.Некрасова
26	Паузы	Практическое		
27	Чтение по ролям	Практическое		А.П. Чехов «Хамелеон»
28	Чтение по ролям	Практическое		
29	Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».	Конкурс		Стихи С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Фета и др.
30	Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».	Конкурс		
31	Выразительное чтение прозы	Практическое		Стихотворения в прозе И.С. Тургенева
32	Выразительное чтение прозы	Практическое		
33	<b><u>Рассказывание</u></b> Виды рассказывания	Беседа (теория)		Лекция учителя
34	Виды рассказывания	Практическое		

35	Рассказ, близкий к тексту	Практическое		Рассказ А.П. Платонова «Юшка»
36	Рассказ, близкий к тексту	Практическое		
37	Рассказ в сокращении	Практическое		И.С.Тургенев «Бирюк»
38	Рассказ в сокращении	Практическое		
39	Рассказ с изменением лица рассказчика	Практическое		А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
40	Рассказ с изменением лица рассказчика	Практическое		
41	Импровизированный рассказ	Практическое		А.П. Чехов «Хирургия»
42	Импровизированный рассказ	Практическое		
43	Рассказывание в детской аудитории	Практическое		А. Гончарова «История енотика Ени»
44	Рассказывание в детской аудитории	Практическое		
45	<b><u>Мимика и жестикуляция</u></b> Понятие о мимике и жесте	Беседа (теория)		Лекция учителя
46	Понятие о мимике и жесте	Практическое		
47	Особенности чтения басни.	Практическое	Дополнительные средства выразительного чтения Жанр басни Жанр оды	Басни И. С. Крылова.
48	Особенности чтения басни.	Практическое		
49	Чтение оды	Практическое		Оды Державина, Ломоносова

50	Чтение оды	Практическое	Жанр баллады	
51	Баллады	Практическое		Баллады В. А. Жуковского
52	Баллады	Практическое		
53	Конкурс чтецов	Конкурс		Произведения разных литературных жанров.
54	Конкурс чтецов	Конкурс		
55	<b><u>Формы построения стихотворений</u></b> Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы.	Беседа (теория)	Рифма открытая и закрытая. Белый стих Эхо рифмы Фигурные стихи	Лекция учителя А.Кольцов «Кольцо»
56	Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы.	Практическое		
57	Эхо рифма	Практическое		В.С.Курочкин «Я не поэт...»
58	Эхо рифма	Практическое		
59	Фигурные стихи	Практическое		Стихи В. Брюсова
60	Фигурные стихи	Практическое		
61	Конкурс чтецов	Конкурс		Пейзажная лирика
62	Конкурс чтецов	Конкурс		

63	<b><u>Средства выразительности</u></b> Что такое метафора, олицетворение, аллегория	Беседа (теория)	Изобразительно- выразительные средства языка	Лекция учителя
64	Что такое метафора, олицетворение, аллегория	Беседа (теория)		
65	Конкурс чтецов ко Дню Победы	Практическое		Патриотическая лирика
66	Конкурс чтецов ко Дню Победы	Конкурс		
67- 68	Конкурс стихов	Конкурс		Пейзажная лирика

### 7. Подведение итогов прохождения курса

Подведение итогов прохождения курса проводится в форме творческого конкурса.

### 8. Информационно-методическое обеспечение

#### Печатные пособия:

1. Б.А.Буяльский. Искусство выразительного чтения. М., «Просвещение»
2. Э. Вартамян. «Рождение слова». Изд-во «Детская литература»
3. Э. Вартамян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия»
4. А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа»
5. Т.А.Куликовская. Скороговорки и чистоговорки. М. «Гном-Пресс»

6. Е. И. Фадеева «Лабиринты общения». Учебно-методическое пособие.
7. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение
9. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии.
10. Кожин В.В. Как пишут стихи.
11. Суворова Е.Б. Литература как искусство.
12. Безымянная. О. Школьный театр.