

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол №9

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ СОШ №26  
\_\_\_\_\_ А.А. Чаплыгин  
«01» июня 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Давыдова Татьяна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

**г. Калининград 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Человек наделен от природы особым даром – голосом, который помогает ему общаться с окружающим миром, выражать собственное отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вокальное искусство – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития ребенка. Пение способствует развитию слуха, без которого музыкальная деятельность просто невозможна. Также развиваются тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях вокала, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих навыков и умений детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Ключевые понятия:*

*Хор* – совместное звучание человеческих голосов.

*Ансамбль* – группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

*Вокальная музыка* – произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

*Голос* – совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

*Запев* – вступительная часть хоровой песни или былины.

*Звук* – характеризуется определенной высотой и громкостью.

*Имитация* – в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

*Импровизация* – сочинение музыки во время ее исполнения, без подготовки.

*Прелюдия* – небольшая пьеса, а также вступительная часть музыкального произведения.

*Программная музыка* – музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие.

*Реприза* – повторение мотива музыкального произведения, а также нотный знак повторения.

*Ритм* – чередование различных по длительности и силе звуков.

*Унисон* – одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

*Финал* – заключительная часть циклического музыкального произведения.

*Диапазон* – звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

*Динамические оттенки* – изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

*Затакт* – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

*Соло* – исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

*Тональность* – высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- воспитанием патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения, что является основой жизнеспособности любого общества и

государства. В настоящее время процесс развития патриотизма становится приоритетным направлением и главной составляющей гражданского воспитания.

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Целевым ориентиром дополнительного образования юнармейцев в сфере патриотического воспитания является развитие детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся кружка и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры юнармейца.

Хоровое пение – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает образ песни, развивает музыкальный слух, приобретает вокальные и музыкальные знания и навыки, а также развивает творческие способности, познает красоту окружающего мира.

Через специально организованные занятия по хоровому пению, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств: настойчивости в достижении цели, терпеливости, способности к эмоциональным переживаниям, отклика на мелодию, выучиванию песенных текстов, в учащемся формируется целостная личность, гармонично сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

Для некоторых талантливых учеников занятия в кружке являются базой для последующего профессионального самоопределения в данной сфере деятельности.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Хоровое пение» является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности. Занятия в хоровом коллективе – продолжение хоровой работы, проводимой на уроках, это форма организации свободного времени юнармейцев; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоционально состояние детей.

Выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

В программе применяются эффективные современные методы, включено большое количество часов на концертную деятельность, через которую у учащихся наиболее интенсивно развивается творческая самостоятельность, самодостаточность, критичность.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа нацелена заинтересовать обучающихся музыкальным искусством, привить

им любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство стиля, что позволяет развивать у юнармейцев творческую деятельность, постижение языка музыки коллективного, хорового и ансамблевого исполнения, наполнить внутренний мир каждого учащегося самыми лучшими морально-нравственными качествами.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят основы вокально-хорового искусства с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей.

Главными принципами отбора содержания программы являются:

- принцип единства художественного и технического развития пения, обучения и гармоничного воспитания личности;
- принцип систематичности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип наглядности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип импровизации и сценического движения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка и их вокальных данных.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет ценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В программу внесены разработки инновационных технологий:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология;
- технология-дебаты;
- технология разноуровневого обучения;

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческого потенциала юнармейцев, выявление и реализация исполнительских возможностей и на этой основе формирование их эстетической культуры и вокальных данных; гармонизация взаимодействий личности и социума для сохранения, восстановления, поддержания, развития социальной активности учащегося.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся юнармейского отряда устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи образовательной программы**

*Личностные:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

*Метапредметные:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- повышение мотивации к приобретению опыта в вокально-творческой деятельности, к потребности в саморазвитии, к ответственности и активности.

*Образовательные:*

- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- углубление знаний юнармейцев в области музыки: патриотической, строевой, народной;
- проведение разъяснительной работы по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

Данные задачи решаются в процессе обучения юнармейцев пению в хоре. Детям прививается сознательное отношение к пению, к содержанию исполняемых произведений. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение представлять исполняемое – залог будущего культурного пения.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 11-13 лет.

Вокальные голоса детей 11-13 лет отличаются некой насыщенностью звучания; отмечается индивидуальный тембр. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Также хочется отметить, что детей 11-13 лет отличает огромная энергия, желание все знать, всему научиться. В вокальной практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазонных и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это же время педагоги отмечают, что у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности (например, гармонический слух).

Для возрастного периода 13 лет характерно появление признаков, указывающих на происходящие физиологические изменения в их организме. Подростки начинают терять пропорциональность, некоторые из них становятся слишком высокими ростом, узки в плечах, угловаты в движениях. Внешняя диспропорция указывает и на внутреннюю неравномерность развития. В частности, рост голосового аппарата перестает быть плавным. Голос учащихся теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые воспитанники, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо. Изменения в голосе появляются как у мальчиков, так и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок,

набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок.

Это признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма. Они появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, связанных с ранним половым развитием. Педагогу важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – ученики-юнармейцы 5-6 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-30 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется – 72 часа.

### **Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:



1 часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным, и др.; стимулирования (концерты, конкурсы, фестивали, поощрения).

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

*Личностные результаты:*

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к музыке и различным видам или к какому-либо одному виду музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красивому исполнению песни: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно научить ребенка петь в хоре, раскрывать творческие возможности каждого обучающегося, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в тематических концертах, в различных вокальных конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокально-хоровом кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение передавать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по практической и теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде практических упражнений.

Критерием освоения программы является уровень развития вокального мастерства.

Применяются следующие способы диагностики и контроля результатов:

- входной контроль – выявляющий подготовленность учащегося к слуховой и певческой деятельности, его интонационные, ритмические способности, уровень развития общей культуры ребенка. Форма проведения: наблюдение;

- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Форма проведения: наблюдение;

- промежуточная аттестация – определяется уровень исполнения песенного репертуара, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Форма проведения: концертная деятельность (тематические школьные концерты, смотры, конкурсы, фестивали);

- итоговая аттестация – определяется уровень исполнения песенного репертуара, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Форма проведения: концертная деятельность (тематические школьные концерты, смотры, конкурсы, фестивали).

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;

- положительное отношение к усилиям обучающегося;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

«Хорошо» оценивается работа обучающегося, который по какому – либо из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Программа предполагает такие формы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;

- участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях (тематические концерты, конкурсы, смотры, фестивали);

- анализ результатов выступлений.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### ***Материально-технические условия. (обеспечение)***

Помещение для проведения занятий – соответствует санитарным нормам СанПиН (большой актовый зал).

Оборудование и инвентарь:

- Шумовые инструменты;
- Радио микрофоны – 8 шт.;
- Акустическая система – 1 шт.;
- Синтезатор – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Фортепиано – 1 шт.

***Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам СанПиН*** – большой актовый зал.

#### ***Кадровые***

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

#### ***Оценочные и методические материалы***

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и вокального коллектива в целом.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые занятия, ансамблевые и сольные выступления обучающихся, вокальные конкурсы.

В течение учебного года обучающиеся участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Вокальный коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

#### ***Методическое обеспечение***

##### ***1. Начальные занятия***

Форма занятий: беседы с учащимися о имеющемся опыте, интересах; прослушивание голосов; тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано).

## *2. Вокально-хоровая работа*

Формы занятий: беседа о правилах пения, охране голоса; практическая работа, упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Прием и методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата».

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, флешка.

Форма занятий: Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.

Методы: метод эмоционального воздействия, эффект удивления, наглядно - слуховой, игровой, словесный, связь с жизнью, репродуктивный, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Форма подведения итогов: выступление на концертах, участие в конкурсах и фестивалях

- Пение учебно-тренировочного материала.

Форма занятий: практическая работа.

Методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано).

Форма подведения итогов: оценка деятельности коллектива и отдельных учащихся.

- Пение импровизаций.

Форма занятий: Объяснение задания, самостоятельная работа.

Методы: игровой, связь с жизнью.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальная аппаратура, микрофоны.

Формы подведения итогов: оценка деятельности каждого учащегося.

## *3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера*

Формы: концерты, фестивали, конкурсы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Раздел «Дыхание и звук»**

#### **Тема 1. Дыхание и звук.**

Цели и задачи: научить нижнегрудно-диафрагматическому типу дыхания, который наиболее практичен и прост. Развить навыки правильного дыхания – активного вдоха и правильного выдоха. Воспитать в учащемся стремление к качественному звукообразованию путём правильного дыхания.

Содержание: объяснение типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижнерёберное). Знакомство с органами правильного активного дыхания (грудная клетка и диафрагма, нос, рот). Практическое усвоение темы на примерах, упражнениях при помощи педагога. Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Упражнение на избавление привычек грудного дыхания, распевки на закрепление дыхания.

Формы и методы обучения: анализ своих дыхательных ощущений и контроль звукообразования, объяснение, показ.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

## **Тема 2. Артикуляция.**

Цели и задачи: научить правильно извлекать звук с помощью рта. Развить свободный объективный звук путём правильного произношения гласных и согласных. Воспитать автоматизм певческих навыков.

Содержание: объяснение различий между разговорной и вокальной речью. Рассказ о роли положения губ, степени раскрытия рта, а также соблюдения правильного певческого дыхания в звукообразовании, о роли согласных, которые должны быть активными, краткими и гласными, которые должны быть протяжными. Практическое прорабатывание позиций рта.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

## **Тема 3. Выравнивание регистров (расширение диапазона).**

Цели и задачи: научить переключаться с пения в речевой позиции на ноты головного регистра. Развить навыки переключения естественного звучания на верхний головной регистр. Воспитать «связную» манеру исполнения, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции. Научить пользоваться гортанью при попытке добраться до самых низких нот. Развить навыки естественного пения в речевой позиции в нижних регистрах. Воспитать чувство самостоятельного контроля напряженности при взятии нижних нот и достижения максимального расслабления.

Содержание: рассказ о легкости звучания голоса в верхних регистрах, которые достигаются при расслаблении внешних мышц гортани, которые при этом не мешают колебательному процессу. Мышцы позволяют расслабиться гортани, а, следовательно, и голосовым связкам. Показ на личном примере взятия верхних нот, чем выше мы поем, тем больше воздуха нужно, использование при этом куполообразный рот и повышенную активность брюшного дыхания.

Объяснение легкости взятия самой нижней ноты диапазона, не выходя из речевой позиции. Демонстрация неправильного опускания гортани или попытке что-нибудь сделать с горлом или ртом, значение подбородка.

Объяснение, демонстрация, показ.

Формы и методы обучения: анализ физических ощущений во время пения, показ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

#### **Тема 4. Развитие подвижности голоса.**

Цели и задачи: научить быстроте и маневренности голоса путем упражнений на освобождении артикуляции от напряжения.

Содержание: пение с закрытым ртом. Использование скороговорок на мелодическую линию «Разбалтывающие упражнения». Использование мелизмов.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

#### **Раздел «Подготовка произведения к исполнению»**

##### **Тема 1. Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор).**

Цели и задачи: научить анализировать произведение и с особым вниманием работать над сложными моментами. Развивать усидчивость музыкальную память. Воспитать стремление к качественному исполнению произведения, формированию певческих навыков.

Содержание: произведение разделить на части, выделить самые сложные моменты в дыхании, скачках в мелодии, ритме. Поэтапно работать над каждым сложным кусочком произведения.

Формы и методы обучения: анализ практической деятельности.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, флешка, ноутбук.

##### **Тема 2. Работа над фразами.**

Цели и задачи: научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

Содержание: определить характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

##### **Тема 3. Чистое интонирование.**

Цели и задачи: научить чувствовать маленькую интонационную неточность. Развивать музыкальный слух, точное интонирование звука.

Содержание: рассказ о значении чистоты интонирования, о использовании в практике внутреннего слуха. Рассказ о гигиене голоса. Пение на отдельные гласные, слоги, словосочетания.

Формы и методы обучения: рассказ, беседа.

Формы контроля: обобщающий урок, опрос.

Оборудование: фортепиано, муз. центр, микрофон, флешка, ноутбук.

#### **Раздел «Основы вокально-хорового пения»**

##### **Тема 1. Основы искусства вокального пения.**

Цели и задачи: научить использовать полученные знания. Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

Содержание: расписать практическое закрепление полученных знаний повторение распевок на дыхание, артикуляцию, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над конкретным произведением. Сравнительный анализ.

Формы и методы обучения: исполнение вокальных упражнений.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

### **Тема 2. Украшение мелодий в пении.**

Цели и задачи: научиться выпевать и использовать мелодические украшения мелизмы.

Содержание: познакомить учащихся с видами украшений в мелодии.

Формы и методы обучения: исполнение вокальных упражнений.

Формы контроля: практическая деятельность.

### **Тема 3. Динамика вокального произведения.**

Цели и задачи: научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

Содержание: знакомство с музыкальным произведением и разбор: характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

### **Тема 4. Работа с фонограммой и микрофоном.**

Цели и задачи: Совершенствовать навыки пения в микрофон.

Содержание: рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

Формы и метод обучения: практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, флешка.

## **Раздел «Концертная деятельность»**

**Тема 1. Концерты, как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады.**

Цели и задачи: научить уважать истоки русской и зарубежной эстрады, особый колорит. Развивать творческие способности. Воспитать трудолюбие.

Содержание: знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Разбор исполнения песен. Беседа, рассказ о «сегодняшних» и «вчераших» мастерах эстрады.

Формы и методы обучения: прослушивание песен, просматривание видеоматериалов.



Формы контроля: опрос, беседа.

Оборудование: проигрыватель, музыкальный центр, флешка.

### Раздел «Контроль реализации программы»

#### Тема 1. Контрольно-зачетные мероприятия, участие в концертах.

Цели и задачи: определить уровень освоения программы.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, фонограммы

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Дыхание и звук»</b>					
1.	Дыхание и звук	5	2	3	Практическая деятельность
2.	Артикуляция	5	2	3	Практическая деятельность
3.	Выравнивание регистров (Расширение диапазона)	5	2	3	Практическая деятельность
4.	Развитие подвижности голоса	5	2	3	Практическая деятельность
<b>Раздел «Подготовка произведения к исполнению»</b>					
5.	Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)	8	2	6	Практическая деятельность
6.	Работа над фразами	10	2	8	Практическая деятельность
7.	Чистое интонирование	8	1	7	Практическая деятельность
<b>Раздел «Основы эстрадного пения»</b>					
8.	Основы искусства вокального пения	5	-	5	Практическая деятельность
9.	Динамика вокального произведения	6	2	4	Практическая деятельность
10.	Работа с фонограммой и микрофоном	7	-	7	Практическая деятельность
<b>Раздел: «Концертная деятельность»</b>					
11.	Концерты как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство хорового пения	6	-	6	Практическая деятельность
<b>Раздел «Контроль реализации программы»</b>					
12.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Практическая деятельность
Итого:		72	15	57	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе голосовым аппаратом, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Международный день пожилых людей. Разучивание песен ко Дню пожилых людей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Концерт	Октябрь
4.	Концерт ко Дню учителя	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	Концерт	Октябрь
5.	Беседа о празднике День матери в России. Разучивание песен ко Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	Концерт	Ноябрь
6.	«Неделя искусства»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
7.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы». Разучивание военно-патриотических песен	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, Апрель-Май
8.	Беседа о празднике «8 марта». Разучивание тематических песен	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль-Март
9.	Открытые мероприятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, Апрель
10.	Участие в концертах, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май

### **Список литературы**

#### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

*Для педагога дополнительного образования:*

8. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2010.

9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.

11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.

12. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

13. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

14. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2002.

*Для обучающихся и родителей:*

15. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). – М., Музыкальная палитра, 2002. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000г.

16. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

17. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

18. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

19. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

20. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

21. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.: Факт, 2000.