

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол №9

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ СОШ №26  
\_\_\_\_\_ А.А. Чаплыгин  
«01» июня 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Классический танец»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Марусова Полина Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

**г. Калининград 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Хореография для детей – это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе обучения ребенок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

На танцевальных занятиях учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

В основу программы положены материалы и методические разработки известных педагогов:

- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Ключевые понятия:*

*Культура* – понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением (религиозный культ, подражание) человека, проявлением его субъективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

*Хореография* – искусство сочинения и сценической постановки танца.

*Воспитание* – организуемая в системе образования деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе побуждает к исследованию феномена качества хореографической культуры в целом, свидетельствуя в пользу оправданности введения данного понятия в научный оборот педагогического знания. Такое явление, как воспитание танцевальной культуры, не может развиваться без концептуальных подходов, отражающих специфику составной части хореографической культуры.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет художественную направленность.

#### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

#### **Актуальность образовательной программы**

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные мысли, чувства, переживания человека, его взаимодействие с окружающими людьми и миром.

Танец мы определяем, как вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которого, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Танцевальная деятельность – это особый вид творческой деятельности, в котором содержание музыки, её образы передаются посредством движения.

Специфика танцевального искусства состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются без помощи речи, а средствами движения и мимики.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

## **Практическая значимость образовательной программы**

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Танцевальные формы хореографии оттачивались временем и приобретали законченность и художественную ценность. Имея свою образную систему, танец в соответствии с её закономерностями в условной, хореографической форме отражает реальные жизненные явления. Так, в нём проявляются принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. Изменения, происходящие в экономическом, социальном, политическом укладах жизни, уровень общей культуры общества находят свое отражение в художественном творчестве народа, а, следовательно, и в народной хореографии. Таким образом, хореографическое искусство выступает специфической формой отражения действительности. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занятия танцами раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

## **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Содержание программы базируется на танцевально-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов танцевального искусства. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир танца через танцевальные движения, движения рук, мимику лица.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- Азбука классического танца. Основные элементы.
- Основы народного танца.
- Танцевальные этюды.
- Постановка танцев. Отработка номеров.
- Концертная деятельность.

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца. В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие

творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: научить обучающихся технически правильно и эмоционально исполнять балетные танцевальные программы.

### **Задачи образовательной программы**

- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;
- подготовка детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- умение самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов;

#### *Развивающие задачи:*

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- укрепление физического развития, формирование осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов;

- развитие у детей творческого начала, умения применять элементы бального танца в импровизации;

*Воспитательные задачи:*

- воспитание высоких нравственных качеств, формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;

- воспитание умения работать в команде, дисциплины, научить прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;

- воспитание любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;

- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-13 лет.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 11-13 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – ученики-юнармейцы 5-6 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-30 человек.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется – 72 часа.

**Основные методы обучения**

Организация учебного процесса строится следующим образом:

Вводная часть занятия:

- объявляется тема, цель и задачи занятия;

- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

Основная часть занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;
- постановка танцевальных номеров для концертной программы;
- повторение пройденного материала (по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановка танцевальных номеров для концертной программы и т.д.).

Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

подведение итогов занятия.

### **Планируемые результаты**

После обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колени и подъем;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера.

*Личностные:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

*Метапредметные:*

*Регулятивные:* Дети приобретают опыт выразительно исполнять танцы,

находить нужный характер композиции. Импровизировать «танцевальные миниатюры» различного характера.

*Познавательные:* Учащиеся научатся сочинять короткие танцы – миниатюры, определять характер, настроение и жанровую основу танцев-миниатюр, участвовать в коллективной творческой деятельности. Учащиеся получат возможность научиться выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью танцевальной речи в движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

*Коммуникативные:* Учащиеся научатся исполнять, инсценировать, откликаться на характер музыки, оценивать собственную творческую деятельность. Учащиеся получат возможность научиться передавать настроение музыки в пластической движении, давать определения общего характера хореографии, воплощать выразительные и изобразительные особенности танца в исполнительской деятельности.

*Предметные:* Учащиеся научатся правилам танца, пониманию его истоков и его взаимосвязи с жизнью. Научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности. Дети получат возможность расширить музыкально-танцевальный кругозор, а также представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий для родителей и учащихся, концертов к различным праздникам.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Программа предполагает такие формы контроля:

- открытые мероприятия; участие в тематических праздниках; контрольные занятия; итоговое занятие; открытые занятия для родителей; отчетный концерт по итогам года.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;

- наличие комфортной развивающей образовательной среды;

- применение современных педагогических технологий.

### **Материально-технические условия. (обеспечение)**

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива: музыкальная аппаратура, сценические костюмы.

### **Кабинет соответствует санитарным нормам СанПин:**

- кабинет хореографии с зеркалами; станки.

### **Кадровые**



Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы.

### ***Оценочные и методические материалы***

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль танцевальной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные танцевальные номера учащихся, выполненных танцевальных жанров.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме концерта.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики – участие в конкурсах, концертах, открытых мероприятиях.

### ***Методическое обеспечение***

Включает формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы, материально-техническое оснащение занятий. Формы организации обучения:

По дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, систематизация знаний, комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия преподавателя и обучающихся – конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов); практические (мастер-классы, флешмобы).

Применяются следующие формы текущего контроля: проверочные задания; зачетные занятия; контрольные уроки; открытые уроки; выступления на концертах.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий для обучения. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма для занятий (для девочек и мальчиков). Беседа с родителями. Родительское собрание. Построение в линии. Поклон. Разминка по кругу.

1. Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг на полупальцах.
2. Бег: на полупальцах, ноги назад и ноги вперед.
3. Pas chasse.
4. Подскоки.
5. Галоп.

### **2 Экзерсис классического танца.**

Выработка выворотности, устойчивости и координации движений. Экзерсис у станка выполняется лицом к станку.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V позиции.
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
4. Demi plie по I, II, III и V позициям.
5. Battement tendu: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi plie в I позиции в сторону вперед, назад; в) passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Battement tendu jete: а) с I позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi plie по I позиции в сторону, вперед и назад.
7. Понятие направлений endehors и endedans.
8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre).
10. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
11. Battement soutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battement relevent на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
13. Grand battement jete по I позиции в сторону, вперед и назад.
14. Releve (подъем на полупальцы) по I, II, III и V позициям.

### **3. Упражнения на середине зала.**

После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала. Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала. Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
2. Основные направления - en face и enroulement croise.
3. Port de bras – I и II формы.
4. Demi plie по I, II, III позициям.
5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад en face.

Движения adagio изучаются постепенно. Adagio состоит из простейших форм relevent на 90 градусов, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).
2. I, II арабеск.

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала.

Allegro. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

1. Temp sauté по I, II и III позициям.
2. Трамплинные прыжки по 6 позиции.

Вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной

выразительности. Положение корпуса, рук и головы во время вращения. Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения. Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

1. Pas chasse.
2. Pas польки.
3. Подскоки.
4. Галоп.

Полька, прыжки, подскоки, галоп. Комбинации польки и прыжков, польки и подскоков, польки и бега, польки и галопа. Элементы танца соединяются в небольшие комбинации и этюды. Упражнения на пальцах. Упражнения выполняются лицом к станку, а затем переносятся на середину зала.

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Pas echange на II позицию (с I и V позиций).
3. Pas assemble soutenu en face в сторону.
4. Pas de bourreesuivi.
5. Pas couru.

#### **4. Открытый урок. (I полугодие)**

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки. Танцевальные композиции.

#### **5. Открытый урок. (II полугодие)**

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки. Танцевальные композиции.

#### **6. Концертная деятельность.**

Участие в школьных мероприятиях, концертах. Участие в выездных мероприятиях, конкурсах и концертах.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Экзерсис классического танца	34	4	30	сдача нормативов
3.	Упражнения на середине зала	33	4	29	сдача нормативов
4.	Открытый урок (I полугодие)	1	-	1	сдача нормативов
5.	Открытый урок (II полугодие)	1	-	1	сдача нормативов
6.	Концертная деятельность	2	-	2	сдача нормативов
Итого:		72	23	49	-

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классический танец»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней

4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству).

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4.	Беседа о празднике «День учителя»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
5.	Беседа о празднике «День матери в России». Разучивание танца к празднику	Духовно-нравственное воспитание	Концерт	Ноябрь
6.	«Неделя искусства»	Интеллектуальное воспитание	Концерт	Декабрь

7.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Флешмоб	Февраль, Апрель, Май
8.	Беседа о празднике «8 марта». Разучивание танца к празднику	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Концерт	Март
9.	Открытые мероприятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май
10.	Участие в концертах, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май

### Список литературы

#### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

*Для педагога дополнительного образования:*

8. Боттомер Полл: Танец современный и классический, Москва, 2006.

9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М, 2002.

10. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.

11. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.

*Для обучающихся и родителей:*

12. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 2006.

13. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 2007.

14. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 2007.

15. [www.dance-ivanovo.ru](http://www.dance-ivanovo.ru)

16. <http://dancerussia.ru/>