

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №26
_____ А.А. Чаплыгин
«01» июня 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодия»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Януш Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Человек наделен от природы особым даром – голосом, который помогает ему общаться с окружающим миром, выражать собственное отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вокальное искусство – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития ребенка. Пение способствует развитию слуха, без которого музыкальная деятельность просто невозможна. Также развиваются тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях вокала, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих навыков и умений детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Программа вокального кружка базируется на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2010 г; Д Огороднова

«Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Ансамбль – группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

Вокальная музыка – произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

Голос – совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

Запев – вступительная часть хоровой песни или былины.

Звук – характеризуется определенной высотой и громкостью.

Имитация – в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

Реприза – повторение мотива музыкального произведения, а также нотный знак повторения.

Ритм – чередование различных по длительности и силе звуков.

Унисон – одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

Финал – заключительная часть циклического музыкального произведения.

Эстрада – вид музыкального исполнительского искусства

Диапазон – звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Динамические оттенки – изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Соло – исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

Тональность – высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» имеет художественную направленность, специализация – эстрадный вокал.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Вокальное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает образ песни, развивает музыкальный слух, приобретает вокальные и музыкальные знания и навыки, а также развивает творческие способности, познаёт красоту окружающего мира.

Через специально организованные занятия, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств (настойчивости в достижении цели,

терпеливости, способности к эмоциональным переживаниям, отклику на мелодию, текст пьес), в нём формируется целостная гармонично развитая личность, сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития, обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Реализация данной программы рассчитана на создание образовательного маршрута обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Программа вокального кружка нацелена заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Возможность вокального кружка заключается в целенаправленном воздействии на личность учащегося.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Разучивание песни процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа произведения является главной и подчиняет себе современные вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию.

В качестве главных принципов отбора содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой принцип: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

3. Системный принцип: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Принцип импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Отличительные особенности программы

Программа вокального кружка предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет ценную смысловую роль в освоении содержания программы. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, учитывая различную степень индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: познакомить детей с такой вокальной деятельностью и музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, будет способствовать развитию их музыкально-творческого потенциала, совершенствованию коммуникативных навыков, становлению личности; привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля; воспитать музыкальную и певческую культуру; развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи образовательной программы

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 11-18 лет.

Вокальные голоса детей 11-13 лет отличаются некой насыщенностью звучания; отмечается индивидуальный тембр. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Также хочется отметить, что детей 11-13 лет отличает огромная энергия, желание все знать, всему научиться. В вокальной практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазонных и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это же время педагоги отмечают, что у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности (например, гармонический слух).

Для возрастного периода 13-14 характерно появление признаков, указывающих на происходящие физиологические изменения в их организме. Подростки начинают терять пропорциональность, некоторые из них становятся слишком высокими ростом, узки в плечах, угловаты в движениях. Внешняя диспропорция указывает и на внутреннюю неравномерность развития. В частности, рост голосового аппарата перестает быть плавным. Голос учащихся теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые воспитанники, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо. Изменения в голосе появляются как у мальчиков, так и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок.

Это признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма. Они появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Нередко можно встретить и более раннее появление пред- мутационных изменений, связанных с ранним половым развитием. Педагогу важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в старший предмутационный период перед наступлением менструации наблюдаются частые головокружения, головные боли, случаются иногда и обморочные состояния, появляются вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьезных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует теперь особенного внимания и специального режима.

Стадия развития голоса (голоса подростков от 14-18 лет) – идет быстрое и неравномерное развитие всего организма, и в частности голос образующих органов – это период мутации.

У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры. Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени

смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Диапазон расширяется до 1,5-2 октав.

Многие физиологи, психологи и педагоги отмечают, что девочки 14-18 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12-14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У некоторых из них признаки мутации начинаются уже в 5 классе, но с особенной интенсивностью она протекает в 7-8 классах и длится до 16-17 лет (иногда дольше). Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой возвращается мальчик и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – ученики 5-11 класса, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 162 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 4,5 часа. Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется – 162 часа.

Основные методы обучения

Программа включает следующие разделы:

- Дыхание и звук.
- Подготовка произведения к исполнению.
- Основы эстрадного пения.
- Концертная деятельность.
- Контроль реализации программы.

Формы организации занятий: со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа – излагаются теоретические сведения.

Практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают партии.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются сценические номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – занятие-концерт.

Выездные занятия – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими методами:

- развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон;
- главным методом считать устное объяснение, показ учителя;
- критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;
- всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха;
- повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы;
- применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Планируемые результаты

Конечным результатом освоения программы будет развитие творческого потенциала ребёнка, реализация исполнительских возможностей и формирование его эстетической культуры и вокальных данных:

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон,

правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по практической и теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде практических упражнений.

Критерием освоения программы является уровень развития вокального мастерства.

Применяются следующие виды оценивания:

- предварительный – выявляющий подготовленность ансамбля к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает такие формы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;

- участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;

- анализ результатов выступлений.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

Оборудование и инвентарь:

- Шумовые инструменты;
- Радио микрофоны – 8 шт.;
- Акустическая система – 1 шт.;
- Синтезатор – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Фортепиано – 1 шт.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам СанПиН (большой актовЫй зал).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и вокального коллектива в целом.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые занятия, ансамблевые и сольные выступления обучающихся, вокальные конкурсы.

В течение учебного года обучающиеся участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Вокальный коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Методическое обеспечение

1. Начальные занятия

Форма занятий: беседы с учащимися о имеющемся опыте, интересах; прослушивание голосов; тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано).

2. Вокально-хоровая работа

Формы занятий: беседа о правилах пения, охране голоса; практическая работа, упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Прием и методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата».

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, флешка.

Форма занятий: Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.

Методы: метод эмоционального воздействия, эффект удивления, наглядно - слуховой, игровой, словесный, связь с жизнью, репродуктивный, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Форма подведения итогов: выступление на концертах, участие в конкурсах и фестивалях

- Пение учебно-тренировочного материала.

Форма занятий: практическая работа.

Методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано).

Форма подведения итогов: оценка деятельности коллектива и отдельных учащихся.

- Пение импровизаций.

Форма занятий: Объяснение задания, самостоятельная работа.

Методы: игровой, связь с жизнью.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальная аппаратура, микрофоны.

Формы подведения итогов: оценка деятельности каждого учащегося.

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Формы: концерты, фестивали, конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (162 часа, 4,5 часа в неделю)

1. Введение

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Раздел Вокально-хоровая работа

2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, вистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Использование певческих навыков

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «Полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Упражнение 1. Для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Упражнение 2. Для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Упражнение 3. Для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Упражнение 4. Для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Упражнение 5. Для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Упражнение 6. Для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Упражнение 7. На формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами

Упражнение 8. На формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Упражнение 9. По овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Упражнение 10. Язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Упражнение 11. На «Н – носовое».

Упражнение 12. Двигательной программы (тренировки).

3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через

голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

4. Распевание

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О. Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажора» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

Дыхательные упражнения.

Тренажер самоконтроля развития дикции.

Упражнение на дикцию и артикуляцию.

6. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

Элементы импровизации в детском исполнении.

7. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

Выбор песни.

Заучивание текста.

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

8. Разучивание и работа с произведениями

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и

легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Практические занятия:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Подготовка к выходу на сцену.

Раздел Музыкально-теоретическая подготовка

9. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

10. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Составление памятки по гигиене голоса.

11. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

Мимический тренинг.

Психологический тренинг.

Упражнение «Как правильно стоять».

Упражнения на координацию движений.

Практическая работа по формированию сценического образа.

12. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер; сложный размер.

Ноты в басовом ключе. Паузы.

Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

13. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		беседа
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
2.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение	14	4	10	беседа, исполнение
3.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10	2	8	беседа, исполнение
4.	Распевание	10	2	8	беседа, исполнение
5.	Дикция. Артикуляция	6	-	6	исполнение
6.	Импровизация	4		4	исполнение
7.	Собственная манера исполнения	16	-	16	исполнение
8.	Разучивание и работа с произведениями	76	-	76	исполнение
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
9.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	4	4		
10.	Гигиена певческого голоса	2	2	-	беседа
11.	Сценическая культура и сценический образ	2	2	-	беседа, исполнение
12.	Основы нотной грамоты	2	2	-	беседа
13.	Движения вокалистов под музыку	2	2	-	беседа
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					

14.	Концертная деятельность, праздники	12	-	12	исполнение
Итого:		162	22	140	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	162 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе голосовым аппаратом, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Международный день пожилых людей. Разучивание песен ко Дню пожилых людей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Концерт	Октябрь
4.	Концерт ко Дню учителя	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	Концерт	Октябрь
5.	Беседа о празднике День матери в России. Разучивание песен ко Дню матери	Духовно-нравственное воспитание	Концерт	Ноябрь
6.	«Неделя искусства»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
7.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы». Разучивание военно-патриотических песен	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, Апрель-Май
8.	Беседа о празднике «8 марта». Разучивание тематических песен	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль-Март
9.	Открытые мероприятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май
10.	Участие в концертах, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2010.

9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.

10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.

11. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

13. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2002.

Для обучающихся и родителей:

14. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

15. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

16. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

17. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

18. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

19. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

20. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.: Факт, 2000.